

**Teilstudiengang Kunst in Kombination mit dem Teilstudiengang Doppelfach Kunst im Kombinatorischen Studiengang Bachelor of Arts (PO2021)**

**Beispiel für einen Studienverlauf im Teilstudiengang Kunst (Profil A - Gymnasium und Gesamtschule sowie Berufskolleg)**

Voraussetzung für den Zugang zum Teilstudiengang Kunst des Studiengangs Master of Education [MEd-11] für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen sowie für das Lehramt an Berufskollegs

				1. Jahr		2. Jahr		3. Jahr			
				Ws	Ss	Ws	Ss	Ws	Ss		
		SWS		10	10	9	6	8	6		
		LP		8	23	5	15	4	20		
		Min.	LP	SWS		1.	2.	3.	4.	5.	6.
KUN1	Künstlerische Praxis I		10		8						
KUN1	ganzes Modul	MAP SP	10			(x)	x				
KUN1	a Grafik I - Zeichnen, Druckgrafik	TdS		2		x	(x)				
KUN1	b Malerei	TdS		2		(x)	x				
KUN1	c Skulptur/Plastik I	TdS		2		(x)	x				
KUN1	d Fotografie I	TdS		2		x	(x)				
KUN2	Künstlerische Praxis II		10		8						
KUN2	ganzes Modul	MAP FP	20	10				(x)	x		
KUN2	a Grafik II - Zeichnen, Druckgrafik				2			x	(x)		
KUN2	b Malerei				2			(x)	x		
KUN2	c Skulptur/Plastik				2			(x)	x		
KUN2	d Fotografie				2			x	(x)		
KUN3A	Vertiefung Künstlerische Praxis IA		6		4						
KUN3A	eins aus a-c (in Abgrenzung KUN4A)	MAP FP	10	6						(x)	x
KUN3A	a Grafik (Zeichnen/Druckgrafik)				3					x	(x)
KUN3A	b Malerei									(x)	(x)
KUN3A	c Skulptur									(x)	(x)
KUN3A	f Kolloquium				1					(x)	x
KUN4A	Vertiefungsstudium Künstlerische Praxis II		10		6						
KUN4A	eins aus a-e (nicht in KUN3A und B gewähl.)	MAP FP	10	10						(x)	x
KUN4A	a Grafik (Zeichnen/Druckgrafik)									(x)	(x)
KUN4A	b Malerei				3					x	(x)
KUN4A	c Skulptur									(x)	(x)
KUN4A	d Fotografie									(x)	(x)
KUN4A	e weitere Werkgattung									(x)	(x)
KUN4A	a Grafik (Zeichnen/Druckgrafik)	wie								(x)	(x)
KUN4A	b Malerei	vo-			3					(x)	x
KUN4A	c Skulptur	ri-								(x)	(x)
KUN4A	d Fotografie	ge								(x)	(x)
KUN4A	e weitere Werkgattung									(x)	(x)
KUN5	Einführung in die Kunstwissenschaften		7		4						
KUN5	ganzes Modul	MAP KL	120	5		(x)	x				
KUN5	a Einführung in die Ästhetik, Kunsttheorie	UBL nML		1	2	x'					
KUN5	b Methoden der Kunstgeschichte und V	UBL nML		1	2		x'				
KUN6A	Kunstgeschichte im Überblick I		7		4						
KUN6A	ganzes Modul	MAP KL	90	5		x	(x)				
KUN6A	a Antike-1400	UBL nML		1	2	x'					
KUN6A	b 1400 - 1700	UBL nML		1	2	x'					
KUN6B	Kunstgeschichte im Überblick II		7		4						
KUN6B	ganzes Modul	MAP KL	90	5		(x)	x				
KUN6B	a 1700 - 1900	UBL nML		1	2		x'				
KUN6B	b 1900 - heute	UBL nML		1	2		x'				
KUN8	Vertiefung Kunstgeschichte /Kunstwissenschaften/Ästhetik II		10		7						
KUN8	mind. eins aus a-d	MAP KL	90	4				(x)	x		
KUN8	a bis 1850	UBL Ha		2				x	(x)		
KUN8	a bis 1850	UBL nML		1	2			x	(x)		
KUN8	b ab 1850	UBL nML		1	2			x	(x)		

KUN8	c	exemplarische Themen	UBL	nML	1	2		(x)	x	
KUN8	d	Exkursion	UBL	nML	1	1		x'	(x)	
KUN10A	Kunstpädagogik A				<b>8</b>	<b>4</b>				
KUN10A	ganzes Modul				MAP	KL	180	3	(x)	x
KUN10A	a o. c				UBL	Ha		3	x	(x)
KUN10A	c	Grundfragen der Kunstpädagogik	UBL	nML	1	2			x'	
KUN10A	a	Bildnerisches Gestalten	UBL	nML	1	2			x'	
		MAP Modulabschlussprüfung	FP	Fachpraktische Prüfung						
		Modulabschlussprüfung	HA	Schriftliche Hausarbeit						
		Modulabschlussprüfung	KL	Schriftliche Prüfung (Klausur)						
		Modulabschlussprüfung	MÜ	Mündliche Prüfung						
		Modulabschlussprüfung	SP	Sammelmappe						
			TdS	Teil der Sammelmappe						
		UBL unbenotete Studienleistung	Ha	Schriftliche Hausarbeit						
		unbenotete Studienleistung	nML	nach Maßgabe der/des Lehrenden						

x = In diesem Semester wird ein Lehrangebot eingerichtet.  
 Sofern daneben ein (x) steht, wird in jedem Semester ein Lehrangebot eingerichtet. Dann besteht Wahlfreiheit, ob man die Lehrveranstaltung im Sommer- oder im Wintersemester besucht.

x' = Es wird nur ein jährliches Lehrangebot in diesem Semester eingerichtet.  
 Sofern daneben ein (x) steht, wird gelegentlich auch in dem anderen Semester ein Lehrangebot eingerichtet. Dann besteht Wahlfreiheit, ob man die Lehrveranstaltung im Sommer- oder im Wintersemester besucht.  
 Ob zusätzlich im anderen Semester ein Lehrangebot eingerichtet wird, ist der Ankündigung in Wusel zu entnehmen.

## Beispiel für einen Studienverlauf im Teilstudiengang Doppelfach Kunst

Voraussetzung für den Zugang zum Teilstudiengang Doppelfach Kunst des Studiengangs Master of Education [MEd-11] für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen

				1. Jahr		2. Jahr		3. Jahr			
				Ws	Ss	Ws	Ss	Ws	Ss		
		SWS		4	4	10	8	10	9		
		LP		0	15	5	25	9	21		
		Min.	LP	SWS		1.	2.	3.	4.	5.	6.
<b>Gestaltungspraxis</b>											
KUND1	Werkstattpraxis Kunst und Design			<b>9</b>	<b>4</b>						
KUND1	drei verschiedene aus a-k	MAP	SP	9		(x)	x				
KUND1	eins aus a-k	TdS	nML		1	x	(x)				
KUND1	ein anderer aus a-k	TdS	nML		1	x	(x)				
KUND1	ein weiteres aus a-k	TdS	nML		1	(x)	x				
KUND1	ein weiteres aus a-k	TdS	nML		1	(x)	x				
KUND1	a Werkstattpraxis Kunst und Design I				#1	(x)	(x)				
KUND1	b Werkstattpraxis Kunst und Design II				#1	(x)	(x)				
KUND1	c Werkstattpraxis Kunst und Design III				#1	(x)	(x)				
KUND1	d Programmtechnische Grundlagen in Desktop Publishing				#1	(x)	(x)				
KUND1	e Programmtechnische Grundlagen in 2D und 3D Konstruktion				#1	(x)	(x)				
KUND1	f Programmtechnische Grundlagen in Audio- und Videoediting				#1	(x)	(x)				
KUND1	g Programmtechnische Grundlagen in Programmierung				#1	(x)	(x)				
KUND1	h Vergoldung und historische Pigmente (Farbtechnik)				#2	(x)	(x)				
KUND1	i Freskotechniken (Farbtechnik)				#2	(x)	(x)				
KUND1	j Marmorierimitation, Schablonieren, Stucco Lustrò (Farbtechnik)				#2	(x)	(x)				
KUND1	k Holzimitation (Farbtechnik)				#2	(x)	(x)				
KUND2	Werkendes Gestalten			<b>6</b>	<b>4</b>						
KUND2	ganzes Modul	MAP	SP	6		(x)	x				
KUND2	a Werkendes Gestalten I				2	x	(x)				
KUND2	b Werkendes Gestalten II				2	(x)	x				
<b>Kunstpraxis</b>											
KUND4B	Vertiefung künstlerische Praxis III			<b>10</b>	<b>6</b>						
KUND4B	ganzes Modul	MAP	FP	10	10			(x)	x		
KUND4B	eins aus a-e				3			x	(x)		
KUND4B	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik							(x)	(x)		
KUND4B	b Malerei							(x)	(x)		
KUND4B	c Skulptur							(x)	(x)		
KUND4B	d Fotografie							(x)	(x)		
KUND4B	e weitere Werkgattung							(x)	(x)		
KUND4B	dasselbe aus a-e				3			(x)	x		
KUND4B	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik							(x)	(x)		
KUND4B	b Malerei							(x)	(x)		
KUND4B	c Skulptur							(x)	(x)		
KUND4B	d Fotografie							(x)	(x)		
KUND4B	e weitere Werkgattung							(x)	(x)		
KUND4C	Vertiefung künstlerische Praxis IV			<b>10</b>	<b>6</b>						
KUND4C	ganzes Modul	MAP	FP	10	10			(x)	x		
KUND4C	eins aus a-e				3			x	(x)		
KUND4C	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik							(x)	(x)		
KUND4C	b Malerei							(x)	(x)		
KUND4C	c Skulptur							(x)	(x)		
KUND4C	d Fotografie							(x)	(x)		
KUND4C	e weitere Werkgattung							(x)	(x)		

KUND4C	dasselbe aus a-e				3			(x)	x	
KUND4C	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik							(x)	(x)	
KUND4C	b Malerei							(x)	(x)	
KUND4C	c Skulptur							(x)	(x)	
KUND4C	d Fotografie							(x)	(x)	
KUND4C	e weitere Werkgattung							(x)	(x)	
KUND4D	Vertiefung künstlerische Praxis V				10	6				
KUND4D	ganzes Modul	MAP	FP	10	10					(x) x
KUND4D	eins aus a-e (anderes als KUND4B/C)					3				x (x)
KUND4D	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik)									(x) (x)
KUND4D	b Malerei									(x) (x)
KUND4D	c Skulptur									(x) (x)
KUND4D	d Fotografie									(x) (x)
KUND4D	e weitere Werkgattung									(x) (x)
KUND4D	dasselbe aus a-e					3				(x) x
KUND4D	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik)									(x) (x)
KUND4D	b Malerei									(x) (x)
KUND4D	c Skulptur									(x) (x)
KUND4D	d Fotografie									(x) (x)
KUND4D	e weitere Werkgattung									(x) (x)
<b>Kunstgeschichte</b>										
KUND7C	Vertiefung Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaften IV				10	6				
KUND7C	ganzes Modul (a+b o. a+c)	MAP	MÜ/ KL	60/ 240	4					(x) x
KUND7C	a bis 1850	UBL	Ha		3					x (x)
KUND7C	a bis 1850	UBL	nML		1	2				x (x)
KUND7C	b exemplarische Themen der Kunstgeschichte, Kunsttheorie oder Ästhetik	UBL	nML		1	2				x (x)
KUND7C	c exemplarische Themen der Kunstgeschichte, Kunsttheorie oder Ästhetik	UBL	nML		1	2				(x) x
KUND7D	Vertiefung Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaften V				10	7				
KUND7D	a bis 1850	MAP	HA		3					(x) x
KUND7D	eins aus b-d	UBL	Ha		3					x (x)
KUND7D	a bis 1850	UBL	nML		1	2				(x) x
KUND7D	b exemplarische Themen der Kunstgeschichte, Kunsttheorie oder Ästhetik	UBL	nML		1	2				(x) x
KUND7D	c exemplarische Themen der Kunstgeschichte, Kunsttheorie oder Ästhetik	UBL	nML		1	2				x (x)
KUND7D	d Exkursion	UBL	nML		1	1				x' (x)
<b>Bildungswissenschaft/ Kunst</b>										
KUND13B	Bildungswissenschaften Kunst II				10	6				
KUND13B	ganzes Modul (eins aus a-c)	MAP	MÜ/ HA	ggf. 45	4					(x) x
KUND13B	a Bildungswissenschaftliche Themen aus Ästhetik, Kunstwissenschaften und Kunstpädagogik I	UBL	nML		2	2				x (x)
KUND13B	b Bildungswissenschaftliche Themen aus Ästhetik, Kunstwissenschaften und Kunstpädagogik II	UBL	nML		2	2				x (x)
KUND13B	c Bildungswissenschaftliche Themen aus Ästhetik, Kunstwissenschaften und Kunstpädagogik III	UBL	nML		2	2				(x) x
	MAP	Modulabschlussprüfung		FP	Fachpraktische Prüfung					
		Modulabschlussprüfung		HA	Schriftliche Hausarbeit					
		Modulabschlussprüfung		KL	Schriftliche Prüfung (Klausur)					

Modulabschlussprüfung	MÜ	Mündliche Prüfung
Modulabschlussprüfung	SP	Sammelmappe
	TdS	Teil der Sammelmappe
UBL unbenotete Studienleistung	Ha	Schriftliche Hausarbeit
unbenotete Studienleistung	nML	nach Maßgabe der/des Lehrenden

x = In diesem Semester wird ein Lehrangebot eingerichtet.

Sofern daneben ein (x) steht, wird in jedem Semester ein Lehrangebot eingerichtet. Dann besteht Wahlfreiheit, ob man die Lehrveranstaltung im Sommer- oder im Wintersemester besucht.

x' = Es wird nur ein jährliches Lehrangebot in diesem Semester eingerichtet.

Sofern daneben ein (x) steht, wird gelegentlich auch in dem anderen Semester ein Lehrangebot eingerichtet. Dann besteht Wahlfreiheit, ob man die Lehrveranstaltung im Sommer- oder im Wintersemester besucht.

Ob zusätzlich im anderen Semester ein Lehrangebot eingerichtet wird, ist der Ankündigung in Wusel zu entnehmen.