

Teilstudiengang Doppelfach Kunst des Kombinatorischen Studiengangs Bachelor of Arts Beispiel für einen Studienverlauf					Profil Kunst (KU)						Profil Interior and Exhibition Design (IED)						
Voraussetzung für den Zugang zum Teilstudiengang Doppelfach Kunst des Studiengangs Master of Education [MEd-11] für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen					70						70						
					1. Jahr		2. Jahr		3. Jahr		1. Jahr		2. Jahr		3. Jahr		
					Ws Ss		Ws Ss		Ws Ss		Ws Ss		Ws Ss		Ws Ss		
					SWS		8 7		15 3		9 3		4 8		13 9		
					LP		0 20		9 21		3 17		3 17		11 19		
					Min. LP		1. 2.		3. 4.		5. 6.		1. 2.		3. 4.		
					SWS		1. 2.		3. 4.		5. 6.		1. 2.		3. 4.		
Bereich I (1 Modul) (6LP)					FA						0 0 0 0 0 0						
KUND1	Werkstattpraxis Kunst und Design				6	3											
	drei verschiedene aus a-k	MAP	SP	6													
	eins aus a-k	TdS	nML	1	x	(x)					x	(x)					
	ein anderer aus a-k	TdS	nML	1	x	(x)					x	(x)					
	ein weiteres aus a-k	TdS	nML	1	(x)	x					(x)	x					
	a Werkstattpraxis Kunst und Design I			#1	(x)	(x)											
	b Werkstattpraxis Kunst und Design II			#1	(x)	(x)											
	c Werkstattpraxis Kunst und Design III			#1	(x)	(x)											
	d Programmtechnische Grundlagen in Desktop Publishing			#1	(x)	(x)					x	(x)					
	e Programmtechnische Grundlagen in 2D und 3D Konstruktion			#1	(x)	(x)					x	x					
	f Programmtechnische Grundlagen in Audio- und Videoediting			#1	(x)	(x)											
	g Programmtechnische Grundlagen in Programmierung			#1	(x)	(x)											
	h Vergoldung und historische Pigmente (Farbtechnik)			#2	(x)	(x)											
	i Freskotechniken (Farbtechnik)			#2	(x)	(x)											
	j Marmorierimitation, Schablonieren, Stucco Lusto (Farbtechnik)			#2	(x)	(x)											
	k Holzimitation (Farbtechnik)			#2	(x)	(x)											
Bereich II (3 Module) (30 LP)					0 20 0 10 0 0						3 17 0 10 0 0						
KUND4B	Vertiefung künstlerische Praxis III				10	6											
	ganzes Modul	MAP	FP	10	10	(x)	x					(x)	x				

	eins aus a-e			3	x	(x)				x	(x)	
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik											
	b Malerei											
	c Skulptur											
	d Fotografie											
	e weitere Werkgattung									x	(x)	
	dasselbe aus a-e			3	(x)	x				(x)	x	
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik											
	b Malerei											
	c Skulptur											
	d Fotografie											
	e weitere Werkgattung									(x)	x	
KUND4C	Vertiefung künstlerische Praxis IV			10	6							
	ganzes Modul	MAP FP	10	10								
	eins aus a-e				3	x	(x)					
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik											
	b Malerei											
	c Skulptur											
	d Fotografie											
	e weitere Werkgattung											
	dasselbe aus a-e				3	(x)	x					
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik											
	b Malerei											
	c Skulptur											
	d Fotografie											
	e weitere Werkgattung											
KUND4D	Vertiefung künstlerische Praxis V			10	6							
	ganzes Modul	MAP FP	10	10								
	eins aus a-e (anderes als KUND4B o. KUND4C)				3					(x)	x	
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik									x	(x)	
	b Malerei											
	c Skulptur											
	d Fotografie											
	e weitere Werkgattung											
	dasselbe aus a-e				3					(x)	x	
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik											
	b Malerei											
	c Skulptur											
	d Fotografie											

	e weitere Werkgattung												
MDTD1A	Gestalterische Grundlagen des Mediendesigns (Doppelfach Kunst)		10	5									
	in Verbindung mit a	MAP KL 120	2					(x)	x				
	a Theorie der Gestaltungsgrundlagen im Graphik- und Mediendesign	uS nML	3	2				x					
	b Formalästhetisches Gestalten	uS nML	5	3					x				
MDTD1B	Gestalterische Grundlagen im Design Audiovisueller Medien		10	6									
	ganzes Modul	MAP KL	5										
	a Konzeptionelles Gestalten im Design audiovisueller Medien	uS nML	5	3									
	b Konzeption und Entwurf: Zeit und Dramaturgie			3									
MDTD3	Typografie und Layoutgestaltung im Mediendesign (Doppelfach		10	0									
	zwei aus a bis d	MAP PR	5										
	a oder b	uS nML	5										
	a Detailtypographie			2 x									
	b Regeln und Positionen der Typographie und Layoutgestaltung			3									
	c Konzeption und Entwurf – Typografisches Projekt im Design Interaktiver Medien												
	d Konzeption und Entwurf: Typo-Animation												
MDTD4	Konzeptionelle Gestaltung im Editorial Design (Doppelfach Kunst)		10	6									
	ganzes Modul	MAP PR	5										
	a Konzeptionelles Gestalten im Editorial Design	uS nML	5	3									
	b Typographisches Projekt im Editorial Design			3									
MDTD5	Medien- und Designtechnologie I (Doppelfach Kunst)		10	8									
	ganzes Modul	MAP SP	10	4				(x)	x				
	a Internet-Technologien			4									
	b Interface Technologie												
	c Kamera – technische und theoretische Grundlagen der Bewegtbildgestaltung												
	d Ton – technische und theoretische Grundlagen der auditiven Gestaltung												

	e Technologie und Materialien des Interiordesigns								x	x							
MDTD7	Medien- und Designtechnologie II (Doppelfach Kunst)		10	8													
	a+b o. c+d	MAP PR	8	4													
	a o. c	uS nML	2	4													
	a Interface Design I																
	b Interface Design II																
	c Produktion im Design audiovisueller Medien																
	d Postproduktion im Design audiovisueller Medien																
Bereich III (1 Modul) (10 LP)					0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0	10
KUND4E	Vertiefungsstudium künstlerische Praxis VI		10	6													
	ganzes Modul	MAP FP	10	10				(x)	x								
	eins aus a-e (anderes als KUND4B o. KUND4C)			3				x	(x)								
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik																
	b Malerei																
	c Skulptur																
	d Fotografie																
	e weitere Werkgattung																
	dasselbe aus a-e			3				(x)	x								
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik																
	b Malerei																
	c Skulptur																
	d Fotografie																
	e weitere Werkgattung																
MDTD8	Mediendesignprojekt – Konzeption. Entwurf. Realisation.		10	6													
	eins aus a-d	MAP PR	15	10	6							(x)	x				
	a Projekt: Kommunikationsdesign/ Visuelle Kommunikation																
	b Projekt: Interaktive Medien/ Webdesign																
	c Projekt: AV-Mediendesign																
	d Projekt: Interior- und Exhibitiondesign											(x)	x				
Bereich IV (2 Module) (20 LP)					0	0	6	4	3	7	0	0	11	9	0	0	
KUND7C	Vertiefung Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaften IV		10	6													
	V ganzes Modul (a+b o. a+c; o. b+d o. c+d	MAP MÜ o.. 240	4					(x)	x			(x)	x				

	a bis 1850 (Ha+ a+b+c o.: d+b. o. d+c)	uS	Ha	3			x	(x)			x	(x)				
	a bis 1850	uS	nML	1	2		x	(x)			x	(x)				
	b exemplarische Themen der Kunstgeschichte, Kunsttheorie oder Ästhetik	uS	nML	1	2		x	(x)			x	(x)				
	c exemplarische Themen der Kunstgeschichte, Kunsttheorie oder Ästhetik	uS	nML	1	2		x	(x)			(x)	x				
	d Konzeption und Entwurf: Storyboard	uS	nML	5	3											
KUND7D	Vertiefung Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaften V			10	6											
	eins aus a-c	MAP	HA	7							(x)	x				
	a bis 1850	uS	nML	1	2						x	(x)				
	b exemplarische Themen der Kunstgeschichte, Kunsttheorie oder Ästhetik	uS	nML	1	2						x	(x)				
	c exemplarische Themen der Kunstgeschichte, Kunsttheorie oder Ästhetik	uS	nML	1	2						x	(x)				
MDTD6	Medien- und Designtheorie (Doppelfach Kunst)			10	10											
	mindestens eins aus a-i	TdS	SP mit Ha	2	2						(x)	x				
	Einzelleistung zu einem aus a-i	TdS	nML	2	2						x	(x)				
	Einzelleistung zu einem aus a-i	TdS	nML	2	2						x	(x)				
	Einzelleistung zu einem aus a-i	TdS	nML	2	2						x	(x)				
	Einzelleistung zu einem aus a-i	TdS	nML	2	2						(x)	x				
	a Medientheorie und -geschichte				#2											
	b Designtheorie und -geschichte				#2											
	c Gestaltungstheorie				#2											
	e Architekturtheorie und -geschichte				#2											
	f Filmtheorie und -geschichte				#2											
	g Geschichte und Systematik des Interface- und Interactiondesign				#2											
	h Geschichte und Systematik der Buch- und Schriftgestaltung				#2											
	i Geschichte und Systematik der Farbtheorie				#2											
Bereich V (1 Modul) (10 LP)							0	0	3	7	0	0	0	0	2	8
KUND13B	Bildungswissenschaften Kunst II			10	6											
	ganzes Modul (eins aus a-c)	MAP	MÜ o.f. 60	7			(x)	x				(x)	x			

a	Bildungswissenschaftliche Themen aus Ästhetik, Kunstwissenschaften und Kunstpädagogik I	uS	nML	1	2		x	(x)			x	(x)	
b	Bildungswissenschaftliche Themen aus Ästhetik, Kunstwissenschaften und Kunstpädagogik II	uS	nML	1	2		x	(x)			x	(x)	
c	Bildungswissenschaftliche Themen aus Ästhetik, Kunstwissenschaften und Kunstpädagogik III	uS	nML	1	2		x	(x)			(x)	x	

Teilstudiengang Doppelfach Kunst des Kombinatorischen Studiengangs Bachelor of Arts Beispiel für einen Studienverlauf					Profil Kommunikationsdesign (KDD)			Profil Design interaktiver Medien (IAD)			Profil Design audiovisueller Medien (AVD)					
Voraussetzung für den Zugang zum Teilstudiengang Doppelfach Kunst des Studiengangs Master of Education [MEd-11] für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen					70			70			70					
					1. Jahr	2. Jahr	3. Jahr	1. Jahr	2. Jahr	3. Jahr	1. Jahr	2. Jahr	3. Jahr			
					Ws Ss	Ws Ss	Ws Ss	Ws Ss	Ws Ss	Ws Ss	Ws Ss	Ws Ss	Ws Ss			
					SWS	4 4	13 6	4 8	7 4	14 10	4 8	5 8	15 8	4 8		
					LP	8 12	16 14	2 18	5 15	13 17	2 18	5 15	14 16	2 18		
Min. LP					SWS	1. 2.	3. 4.	5. 6.	1. 2.	3. 4.	5. 6.	1. 2.	3. 4.	5. 6.		
Bereich I (1 Modul) (6LP)					0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
KUND1	Werkstattpraxis Kunst und Design		6	3												
	drei verschiedene aus a-k	MAP SP	6													
	eins aus a-k	TdS nML		1	x	(x)			x	(x)		x	(x)			
	ein anderer aus a-k	TdS nML		1	x	(x)			x	(x)		x	(x)			
	ein weiteres aus a-k	TdS nML		1	(x)	x			x	(x)		(x)	x			
	a Werkstattpraxis Kunst und Design I			#1												
	b Werkstattpraxis Kunst und Design II			#1												
	c Werkstattpraxis Kunst und Design III			#1												
	d Programmtechnische Grundlagen in Desktop Publishing			#1	x	x	x		x	(x)						
	e Programmtechnische Grundlagen in 2D und 3D Konstruktion			#1												
	f Programmtechnische Grundlagen in Audio- und Videoediting			#1								x	x	x		
	g Programmtechnische Grundlagen in Programmierung			#1					x	x						
	h Vergoldung und historische Pigmente (Farbtechnik)			#2												
	i Freskotechniken (Farbtechnik)			#2												
	j Marmorierimitation, Schablonieren, Stucco Lusto (Farbtechnik)			#2												
	k Holzimitation (Farbtechnik)			#2												
Bereich II (3 Module) (30 LP)					8	12	5	5	0	0	5	15	2	8	0	0
KUND4B	Vertiefung künstlerische Praxis III		10	6												
	ganzes Modul	MAP FP	10	10												

	eins aus a-e				3														
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik																		
	b Malerei																		
	c Skulptur																		
	d Fotografie																		
	e weitere Werkgattung																		
	dasselbe aus a-e					3													
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik																		
	b Malerei																		
	c Skulptur																		
	d Fotografie																		
	e weitere Werkgattung																		
KUND4C	Vertiefung künstlerische Praxis IV				10	6													
	ganzes Modul	MAP FP	10	10															
	eins aus a-e					3													
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik																		
	b Malerei																		
	c Skulptur																		
	d Fotografie																		
	e weitere Werkgattung																		
	dasselbe aus a-e					3													
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik																		
	b Malerei																		
	c Skulptur																		
	d Fotografie																		
	e weitere Werkgattung																		
KUND4D	Vertiefung künstlerische Praxis V				10	6													
	ganzes Modul	MAP FP	10	10															
	eins aus a-e (anderes als KUND4B o. KUND4C)					3													
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik																		
	b Malerei																		
	c Skulptur																		
	d Fotografie																		
	e weitere Werkgattung																		
	dasselbe aus a-e					3													
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik																		
	b Malerei																		
	c Skulptur																		
	d Fotografie																		

	e weitere Werkgattung																			
MDTD1A	Gestalterische Grundlagen des Mediendesigns (Doppelfach Kunst)		10	5																
	in Verbindung mit a	MAP KL 120	2			(x)	x													
	a Theorie der Gestaltungsgrundlagen im Graphik- und Mediendesign	uS nML	3	2		x	(x)													
	b Formalästhetisches Gestalten	uS nML	5	3		(x)	x													
MDTD1B	Gestalterische Grundlagen im Design Audiovisueller Medien		10	6																
	ganzes Modul	MAP KL	5															(x)	x	
	a Konzeptionelles Gestalten im Design audiovisueller Medien	uS nML	5	3														x	(x)	
	b Konzeption und Entwurf: Zeit und Dramaturgie			3														(x)	x	
MDTD3	Typografie und Layoutgestaltung im Mediendesign (Doppelfach)		10	0																
	zwei aus a bis d	MAP PR	5				x				(x)	x								
	a oder b	uS nML	5			x					x	(x)								
	a Detailtypographie			2 x		x					x									
	b Regeln und Positionen der Typographie und Layoutgestaltung			3			x					x								
	c Konzeption und Entwurf – Typografisches Projekt im Design Interaktiver Medien																			
	d Konzeption und Entwurf: Typo-Animation																			
MDTD4	Konzeptionelle Gestaltung im Editorial Design (Doppelfach Kunst)		10	6																
	ganzes Modul	MAP PR	5									x								
	a Konzeptionelles Gestalten im Editorial Design	uS nML	5	3								x								
	b Typographisches Projekt im Editorial Design			3															(x)	
MDTD5	Medien- und Designtechnologie I (Doppelfach Kunst)		10	8																
	ganzes Modul	MAP SP	10	4								(x)	x						(x)	x
	a Internet-Technologien			4								x	(x)							
	b Interface Technologie											(x)	x							
	c Kamera – technische und theoretische Grundlagen der Bewegtbildgestaltung																		x	(x)
	d Ton – technische und theoretische Grundlagen der auditiven Gestaltung																		(x)	x

	e Technologie und Materialien des Interiordesigns																						
MDTD7	Medien- und Designtechnologie II (Doppelfach Kunst)		10	8																			
	a+b o. c+d	MAP PR	8	4						(x) x							(x) x						
	a o. c	uS nML	2	4						x (x)							x (x)						
	a Interface Design I									x (x)													
	b Interface Design II									(x) x													
	c Produktion im Design audiovisueller Medien																x (x)						
	d Postproduktion im Design audiovisueller Medien																(x) x						
Bereich III (1 Modul) (10 LP)																							
					0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0	10
KUND4E	Vertiefungsstudium künstlerische Praxis VI		10	6																			
	ganzes Modul	MAP FP	10	10																			
	eins aus a-e (anderes als KUND4B o. KUND4C)																						
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik																						
	b Malerei																						
	c Skulptur																						
	d Fotografie																						
	e weitere Werkgattung																						
	dasselbe aus a-e																						
	a Grafik - Zeichnen/Druckgrafik																						
	b Malerei																						
	c Skulptur																						
	d Fotografie																						
	e weitere Werkgattung																						
MDTD8	Mediendesignprojekt – Konzeption. Entwurf. Realisation.		10	6																			
	eins aus a-d	MAP PR	15	10	6				(x) x			(x) x							(x) x				
	a Projekt: Kommunikationsdesign/ Visuelle Kommunikation								x (x)														
	b Projekt: Interaktive Medien/ Webdesign											x (x)											
	c Projekt: AV-Mediendesign																		x (x)				
	d Projekt: Interior- und Exhibitiondesign																						
Bereich IV (2 Module) (20 LP)																							
					0	0	11	9	0	0	0	0	11	9	0	0	0	0	12	8	0	0	
KUND7C	Vertiefung Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaften IV		10	6																			
	V ganzes Modul (a+b o. a+c; o. b+d o. c+d	MAP MÜ o.. 240	4						(x) x			(x) x						(x) x					

a	Bildungswissenschaftliche Themen aus Ästhetik, Kunstwissenschaften und Kunstpädagogik I	uS	nML	1	2			x	(x)			x	(x)			x	(x)
b	Bildungswissenschaftliche Themen aus Ästhetik, Kunstwissenschaften und Kunstpädagogik II	uS	nML	1	2			x	(x)			x	(x)			x	(x)
c	Bildungswissenschaftliche Themen aus Ästhetik, Kunstwissenschaften und Kunstpädagogik III	uS	nML	1	2			(x)	x			(x)	x			(x)	x